



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir des compétences et maîtriser l'ensemble des outils ABLETON LIVE
 Créer et produire de la Musique Electro avec Live
 Acquérir des compétences de la synthèse analogique
 Acquérir les connaissances sur les principales cartes sons du marchés

PUBLIC , PRE-REQUIS

Toute personne souhaitant maîtriser le logiciel de composition et de performance scénique d'Ableton. musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens son....
 Connaissance de l'environnement informatique Mac et/ou PC.

CONTENU DE LA FORMATION

Maîtriser toutes les techniques indispensables de Ableton Live aussi bien en situation de Compositions, d' Enregistrement, d' Editing Audio, de Production ainsi que dans le cadre de la réalisation de dispositifs sonores en temps réel.
 Savoir exploiter les différents types de Déclenchements et de Sampling en situation de Concert. Etre opérationnel sur les fonctionnalités du logiciel en situation Home Studio ou sur Scène

MODALITES D'EVALUATION

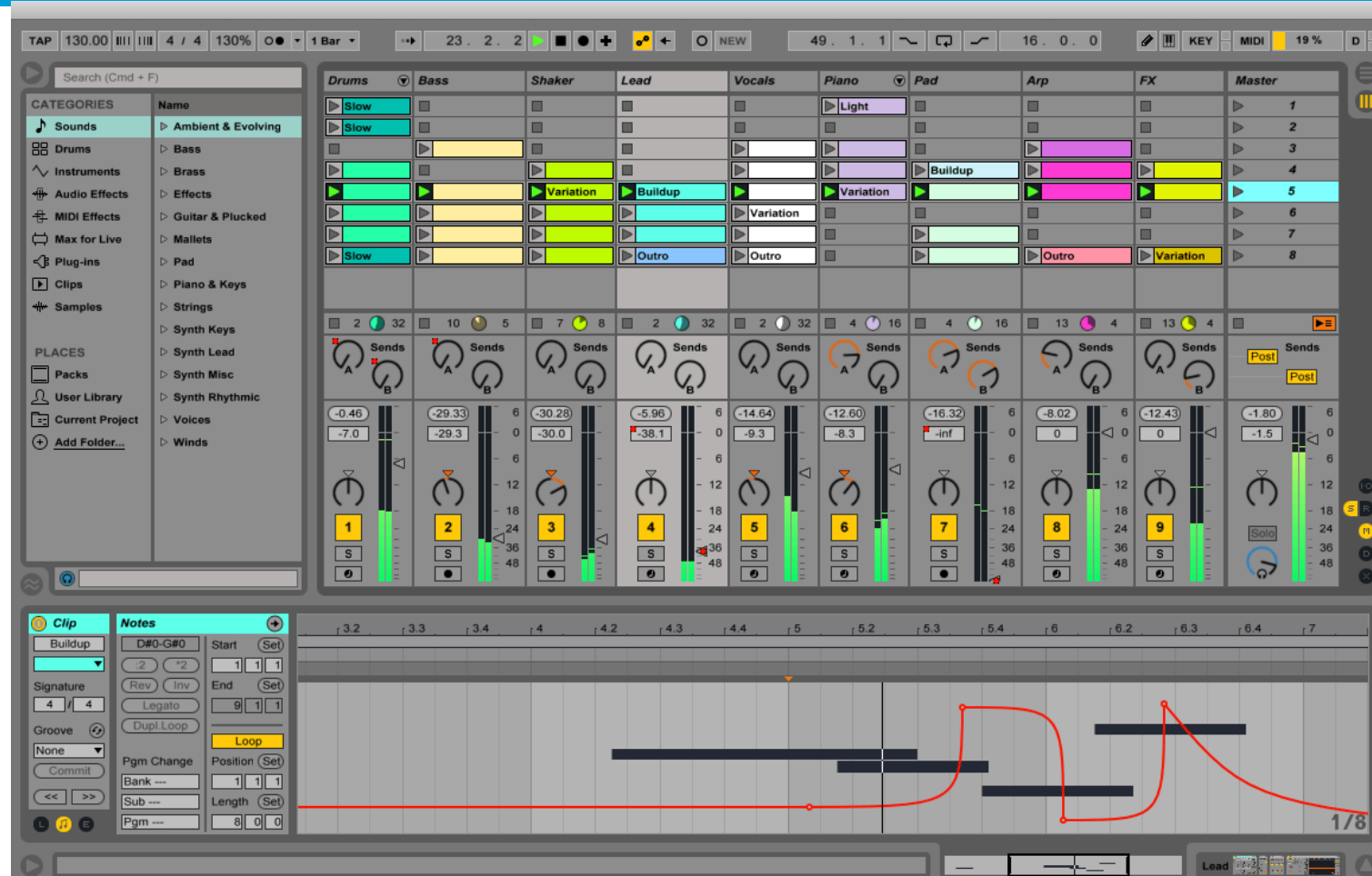
Contrôle continu des connaissances acquises
 QCM
 Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Ableton Live, synthèse audio - musicien

LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac et PC, systèmes divers,
 Logiciel Ableton Live
 Carte son, contrôleur, clavier, micro,
 casque de monitoring

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
 Horaires de 10h00 à 13h00
 et de 14h00 à 17h00
 Groupe de 2 à 4 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
 soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

PROGRAMME DE LA FORMATION

PRESENTATION DU LOGICIEL

Organiser ses projets et Set Live
Configuration des préférences audio
Connexion de périphériques externes
Organisation principale en mode Session ou Arrangement

GESTION DES MEDIAS

Organisation et rangement des fichiers Midi et Audio
Navigation dans les banques sonores personnelles
Présentation de la bibliothèque de Live
Organiser un Set

COMPOSER DANS LA VUE SESSION

Comprendre les Clips et Clips Slot
Vue de l'ensemble des paramètres d'une piste
Les scènes pour déclencher des motifs
Agencer son écran de présentation
Lancer un Record depuis la vue de Session

UTILISER LA VUE ARRANGEMENT

Naviguer sur le plan horizontal
Edition directe des séquences de clips
Utiliser la grille de quantification
Création de fondus entrants, sortant et croisés

COMPRENDRE LES PARAMETRES DE CLIP

Edition de clips Audio
Edition de clips Midi
Les différents modes de déclenchement
Les Follow actions

MAÎTRISER LE WARP AUDIO

Utilisation du Warp pour les Clips
Les algorithmes de Stretching
Gestion des éléments de transitoire
Quantification automatique appliquée

UTILISER LES GROOVES

Utilisation du Warp pour les Clips
Les algorithmes de Stretching
Gestion des éléments de transitoire
Quantification automatique appliquée

TRANSFORMER AUDIO EN MIDI

Choix de l'algorithme adéquate
Création d'un fichier Midi à partir d'une boucle audio
Slice d'une boucle audio en parties élémentaires dans

UTILISER LES INSTRUMENTS

Utilisation des techniques de sampling et celle de la synthèse sonore
Exercices pratiques avec Simplr, Sampler et Impulse
La synthèse avec Analog, Collision, Operator et Tension

LA TABLE DE MIXAGE

Gestion des entrées et sorties
Le monitoring des pistes
Le routing des pistes
La technique de Resampling
Grouper des pistes
Attribuer des retards de pistes

ENREGISTREMENT DE CLIPS

Créer un Clip directement dans la vue Session
Enregistrer dans la vue Arrangement
Les différents modes d'enregistrement (Overdub, Step by step)

LES RACKS EFFETS ET INSTRUMENTS

Création de Macros
Optimiser son accès aux paramètres
Insérer directement des effets dans le Rack
Sauvegarder ses Racks personnels

EFFETS MIDI ET AUDIO

Application d'un effet en insert ou sur départ auxiliaire
Les effets de traitement tels que :
Égalisation, filtres
Compression, Gate/Expandeur
Autofilter ...

Les effets de transformation tels que :
Delays, Reverbs
Resonator
AutoPan

AUTOMATIONS ET ENVELOPPE DE TRANSFORMATION

Enregistrement de déclenchement depuis la vue Session
Enregistrer les mouvements de variation dans l'Arrangement
Intégrer des mouvements directement dans la structure d'un Clip

PARAMÉTRER CLAVIERS ET SURFACES DE CONTRÔLE

Assignation d'un contrôleur à un ou plusieurs paramètres de Plugin
Réglage en finesse de leur comportement de modulation
Utilisation des touches du clavier comme complément de

ALLER PLUS LOIN SUR LES GROOVES

Savoir appliquer les techniques de layering
Récupération du Groove d'un élément
Application de Groove au Clip
Gestion du Pool de Groove
Application pratique sur les Drums
ALLER PLUS LOIN SUR L'AUDIO ET LE MIDI
Choix de l'algorithme adéquat
Création d'un fichier midi à partir d'une boucle audio
Slice d'une boucle audio en éléments premiers dans un Sampler
Pratique des techniques de synthèse
Application aux boucles de Drums

ALLER PLUS LOIN SUR LES EFFETS MIDI

Programmation avancée d'arpèges avec Arpeggiator
Génération d'accords et d'harmonisation avec Chord
Affiner votre jeu avec Scale, Velocity, Note Length et Pitch

ALLER PLUS LOIN SUR LE MIXAGE

Application d'un effet en insert ou sur départ auxiliaire
Utilisation des techniques d'égalisation
Appliquer des filtres
La compression des pistes
Utiliser la compression de Bus pour le traitement des groupes
User de la compression parallèle
Gate - Expandeur
Autofilter

La spatialisation du son
Reverberation, Delays
Elargisseur stéréophonique
Mise en application au travers de nombreux exemples

MAÎTRISE DES TECHNIQUES DE SIDCHAIN

Affectation des bus destinés au side chain
Utilisation du circuit créé dans un compresseur ou expandeur
Ajustement de l'effet désiré par modification du signal sur le side chain

Application au couple Kick et Basse
Création d'effets spéciaux sur les synthétiseurs
UTILISATION DU MICRO ÉCHANTILLONNAGE

Extraction de micro-échantillons
Préparation des micro-échantillons
Gestion des hauteurs harmoniques
Assignation et techniques de jeu avec Simplr