



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser, mettre en œuvre et optimiser une station Cubase afin d'élaborer de la musique et finaliser la bande son d'une création.

PUBLIC , PRE-REQUIS

Musicien, directeur de post-production, Monteur, Mixeur son, technicien de l'audiovisuel, artiste désireux d'élargir ses compétences à la post-production audio numérique à travers la prise en main complète d'un outil professionnel de montage et mixage. Des connaissances générales de l'environnement informatique, des bases théoriques concernant la prise de son et l'enregistrement et de posséder des bases en anglais sont requises.

CONTENU DE LA FORMATION

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique.
Enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI.
Corriger la justesse et le placement rythmique
Utiliser des instruments virtuels.
Comprendre la table de mixage.
Exporter aux formats Wave et MP3

MODALITES D'EVALUATION

Contrôle continu des connaissances acquises
QCM - Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Cubase et musicien

LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac , systèmes divers,
Logiciel Cubase
Carte son, contrôleur, clavier, micro,
casque de monitoring

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
Horaires de 10h00 à 13h00
et de 14h00 à 17h00
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

PROGRAMME DE LA FORMATION

LA MAO AVEC CUBASE

L'ordinateur et la carte son

Configuration du matériel pour Cubase

Gestion des périphériques midi

Acheminement du signal audio

PREMIER PROJET

Création d'un nouveau projet et définir un modèle

Les instruments externes et pistes d'effets

Configuration du matériel et périphériques

Les VST connexions

Ajouter des pistes midi et audio

Chord Pad

Acoustic Agent

Intégration et utilisation des instruments virtuels

Fonctions d'archivage et de sauvegarde

Personnalisation de l'espace de travail

L'éditeur de télécommande

Fonctions d'archivage et de sauvegarde

Le nettoyage des données

Edition du Tempo et de la mesure

Le Time Warp

Windows Layout

Track controls

Nouvel éditeur de télécommande

Le nettoyage de données

Gestion des connexions Rewire

MAÎTRISE DE L'ENREGISTREMENT

La fenêtre Projet (l'inspecteur, liste des pistes, zones d'évènements)

L'organisation des fenêtres (Windows Layout)

Le Track control

Paramétrage des pistes midi et audio (gestion des entrées et sorties)

Les différentes méthodes d'enregistrement (mix, replace, punch in, punch out)

Paramètres de la palette de transport (tempo, type d'enregistrement)

SAVOIR UTILISER LES BOUCLES

Création d'un nouveau projet et définir un modèle

Les instruments externes et pistes d'effets

Configuration du matériel et périphériques

COMPRENDRE L'EDITION AUDIO ET MIDI

Ouvrir les éditeurs midi (clavier, liste, drum)

Utilisation de la barre d'outils, barre d'état et ligne d'infos

Quantification de données midi et audio

Les raccourcis clavier

Création de voix harmoniques avec VariAudio

L'EDITEUR DE PARTITIONS

Mise en page et impression des partitions

Transcriptions des enregistrements midi

Mixage

Utilisation de Chord editing (nouveau)

LOOPMASH FX

Effets instantanés sur les pistes audio

LE FONCTIONNEMENT DE MEDIABAY

Les dossiers à scanner

Filtres, pré-écoute et liste de résultats

L'explorateur de boucles et de sons

L'inspecteur d'attributs

Utilisation des fenêtres associées à Mediabays

L'ARRANGEMENT DU PROJET

Utilisation des différents types de pistes (arrangeur, transposition, tempo)

Travail sur les conteneurs (dissolution, copie, type d'édition)

Activation et désactivation des données d'automation

Les virgins territories

La boîte de dialogue des fondus

Fonction render in place

Sauvegarder un projet

CHORD TRACK

Création de grilles d'accords

Intégration au projet (Chorder, Halion Sonic)

Le Chord Pad (nouveau)

UTILISER VARIAUDIO

Création de voix harmoniques à partir de données audio

Quantification et ajustement des hauteurs

QUANTIFICATION ITERATIVE ET AUDIOWARP

Création d'un groove à partir d'une boucle

La quantification AudioWarp

CONFIGURATION DE LA MIX CONSOLE

Les liaisons de voies, le Q-Link

Le Channel Strip et pré-réglages de pistes

MAÎTRISER LE MIXAGE

Configuration de la Mix Console

Utilisation du Channel Strip

Gestion des pré-réglages

Installation et gestion des plugins d'effets

Les Eq

Les waves meter

Utiliser le direct routing

Configuration de la Mix Console

Utilisation de la Control-Room et des réseaux casques

Le placement des enceintes

Le mixage vu au travers des trois dimensions

Utilisation des bus de groupes et retours FX

Assignment et routing des départs auxiliaires

Configuration des envois (pre-fader, pan ...)

Travailler avec les bons niveaux (Peak, VU)

Utilisation des EQ

Gérer la dynamique (compresseurs, expandeurs ...)

Contrôler la largeur stéréophonique d'un mixage

Utilisation de l'entrée Side-chain

Gestion des fichiers à l'import/Export

ENREGISTREMENT, PRÉPARATION ET MAÎTRISE

VST Connect SE2

Enregistrement audio et échange de données Midi via internet

Utilisation des Track Versions

Création et gestions en parallèle des versions d'une même piste.

Nouvelle gestion de l'affichage des pistes

Gestion de la latence

Spécificités des enregistrements audio et midi

Nouvelle gestion de l'affichage des pistes

Le mode Re-Enregistrer

UTILISATION DES TRACK VERSION

Création et gestions en parallèle des versions d'une même piste

UTILISER LES AUTOMATIONS

Edition de courbes et opération sur les pistes

Écritures d'automation en modes Touch, Latch et Write

Assignment d'un paramètre automatisable à un contrôleur

Utilisation de surface de contrôle

COMPRENDRE ET UTILISER LA CONTROL-ROOM

Les réseaux casques

Configuration et vue d'ensemble, les voies et sends Cue

Gestion du loudness

L'ARRANGEMENT DU PROJET

Gestion optimale du processeur

Contrôles de pistes et paramètres automatisables

Assignation des paramètres aux contrôles instantanés

Utilisation des télécommandes

L'expression-Maps

Attribution des contrôleurs et édition des données

Note Expression

Extraction d'accords à partir d'évènements midi

La piste d'accord

Utilisation du Chord Assistant

Paramètres en temps réel et effets midi

Les effets audio (Send et Insert),

Utilisation de LoopMash

Les effets midi, Beat Designer, Chorder

Fondus en mode automatique

L'EDITION AUDIO ET MIDI

La quantification audio et midi

La quantification itérative et AudioWarp)

Création d'un Groove à partir d'une boucle

La quantification AudioWarp

L'éditeur d'échantillons

Utilisation du Warp Audio

L'éditeur logique de projet

Configuration des conditions de recherche

L'éditeur de partitions

Mise en page et impression des partitions

Transcriptions des enregistrements midi

Configuration de VariAudio

Création de voix harmoniques à partir de données audio

Quantification et ajustement des hauteurs

VST CONNECT SE 3

Enregistrement audio et échange de données midi via internet

VIRGIN TERRITORIES

Nouveau mode d'édition des automatisations

HERMODE TUNING

Édition midi et audio

CONTRÔLES INSTANTANÉS

Assignations des paramètres aux contrôles instantanés

Utilisation des télécommandes

LE MIX & MASTERING

Vca Fader (nouveau)

Direct routing (nouveau)

Render in place (nouveau)

LE SON SURROUND

Utilisation de Surround Panner V5 et Mix Convert V6

Direct routing

PREPARER SA SESSION DE MASTERING AUDIO

Principe du fonctionnement des outils de Mastering

Analyse critique et écoute du programme sonore

Utiliser d'autres morceaux pour avoir des références

Préparer un environnement de travail

Placer des marqueurs pour se positionner

Appliquer les bons fondus enchainés

Comprendre plus en détail le Master fader

LES OUTILS DE VISUALISATION

Préparation d'un projet vidéo dans Cubase

Configuration de la synchronisation

Le montage vidéo directement sur Cubase

Le montage son/vidéo

EXPORTATION

Exportation du mixage sous forme de fichiers audio

Préparation au mastering

Partage sur SoundCloud

LES NORMES DE DIFFUSION

Quel niveau de diffusion utiliser

Diffuser un projet aux normes "Broadcast" (Web, Radio, ...)

LES PLUGINS

Halion Sonic SE 2

Groove Agent SE 4 Aoustic Agent

Vst Bass Amp (nouveau)

Quadrafuzz 2 (nouveau)

Multiband compressor (nouveau)

Multiband Enveloppe Shaper (nouveau)

Multiband Expander (nouveau)

Revelation

Magneto II