



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser les fonctionnalités et les procédures d'un système de création et de traitement d'images fixes en assimilant les règles fondamentales du vectoriel
Appréhender et comprendre le logiciel en visant une pratique professionnelle

PUBLIC, PRE-REQUIS

Toute personne ayant une expérience professionnelle dans le domaine des industries graphiques et voulant réaliser des illustrations vectorielles destinées à l'impression ou au Web
Bonnes connaissances de l'outil informatique Mac ou Pc

COMPÉTENCES ACQUISES

Acquérir la technique du tracé vectoriel, organiser ses illustrations dans les plans de travail et les préparer selon leur utilisation
Attribuer à ses tracés des aspects adaptés aux standards de production, les modifier et les transformer de manière précise
Réaliser des infographies et proposer une mise en situation à l'aide de techniques spécifiques au tracé vectoriel

MODALITES D'EVALUATION

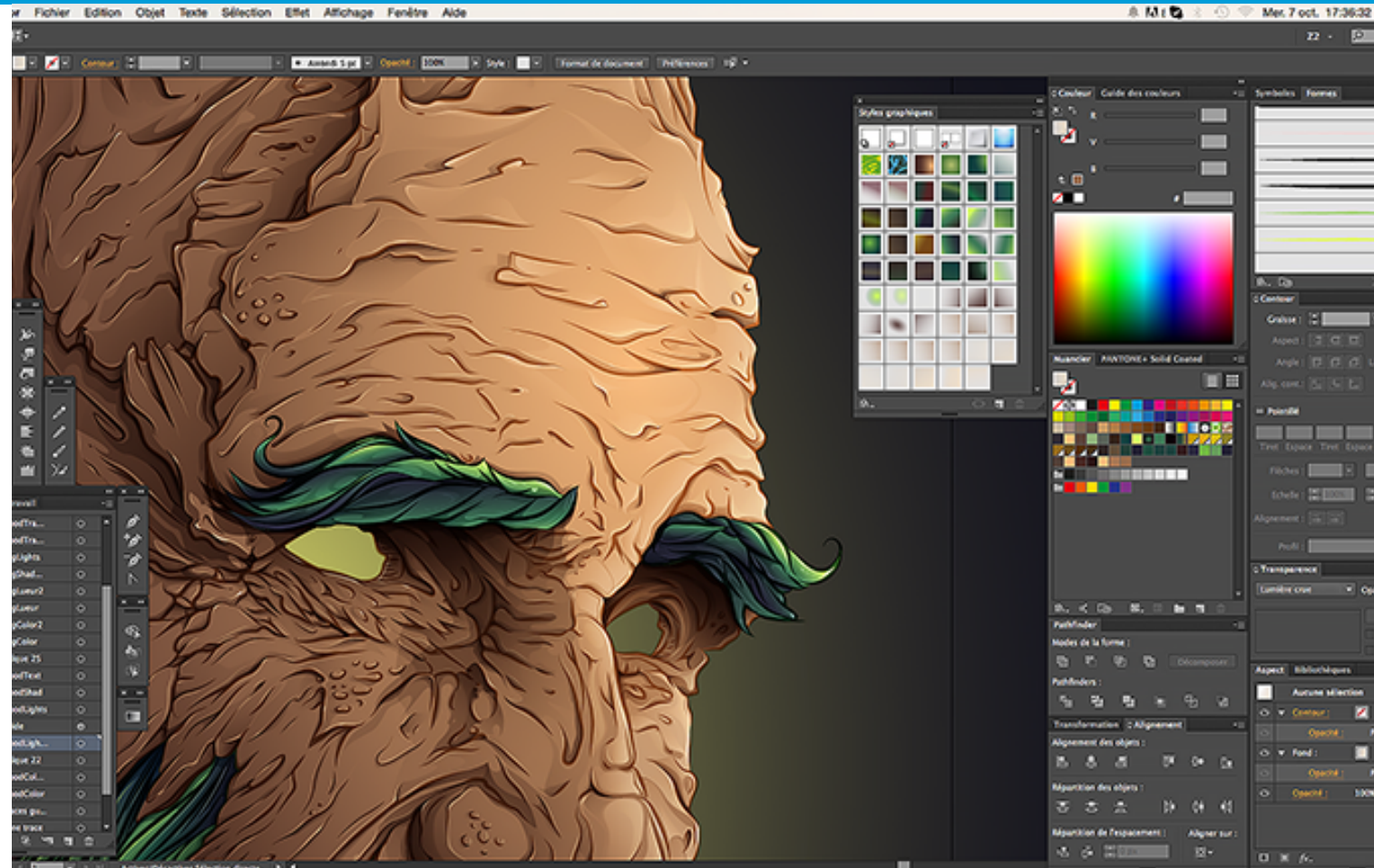
Contrôle continu des connaissances acquises
QCM - Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Illustrator - Graphiste

LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac et PC,
systèmes et logiciels divers
Photoshop - Indesign - Illustrator
Connection internet

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
Horaires de 10h00 à 13h00 et
de 14h00 à 17h00
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

PROGRAMME DE LA FORMATION

INTRODUCTION

Ergonomie du logiciel

Personnalisation des espaces de travail

Utiliser les raccourcis clavier indispensable

Différencier le mode bitmap et vectoriel

SÉLECTION

Comparer et pratiquer les flèches de sélection

Utiliser les différents outils et méthodes

Mémoriser les sélections

Utiliser le mode Isolation

DESSIN

Dessiner avec les formes primitives

Différencier le pinceau de la forme de tache

Modifier l'épaisseur du contour avec l'outil largeur

Supprimer des tracés avec l'outil gomme

Pratiquer les plans de travail multiples

Différencier les modes de dessin

Créer des objets avec le mode Pathfinder, notion de décomposition

Fusionner des objets avec l'outil concepteur de formes

TRACÉ

Identifier et pratiquer le dessin vectoriel à la plume

Ajouter, supprimer, convertir les points d'ancrage d'un tracé

Dessiner à la plume à partir d'un modèle

Pratiquer l'alignement des points d'ancrage

Vectoriser le contour et gérer le décalage

Création de tracé transparent

Découper les tracés avec les ciseaux et le cutter

MANIPULATION ET DISPOSITION

Analyser et pratiquer les outils et méthodes pour créer,

dupliquer, déplacer les objets

Utiliser toute les techniques et outils d'alignement d'objets

Verrouiller et masquer des objets

TRANSFORMATION

Modifier les objets avec les outils de rotation, de symétrie, de mise à l'échelle et de déformation

Utilisation de l'outil modelage

Appliquer les outils de transformations et de déformations

Dilater, contracter, fronces et tourbillons

CALQUES

Ordonner les objets en premier et arrière plan

Sélectionner, déplacer, afficher, masquer et coller un objet selon les calques

Décrire les options de calques

Décomposition d'un dessin en calques

Comparer et créer des masques d'écrêtage et d'opacité

Utiliser le mode de dessin à l'intérieur

COULEUR

Utiliser les espaces colorimétrique CMJN et RVB

Créer des nuances, des teintes, des dégradés et des couleurs globales

Redéfinir les couleurs de l'illustration

Utiliser les règles d'harmonies des couleurs

Modifier les couleurs avec le guide des couleurs

Importer et exporter des couleurs entre les documents et les logiciels

DÉGRADÉS

Créer et appliquer des dégradés linéaire et radial

Utiliser l'annotateur de dégradé de couleurs

Création de dégradés de formes en utilisant des objets

Créer un filet de dégradé avec l'outil filet

Appliquer une transparence sur un point de filet

Décomposition de dégradé en filet de dégradé

PEINTURE DYNAMIQUE

Analyser la notion de groupe de peinture

Utilisation de l'outil pot et sélection de peinture dynamique

Gérer les options d'espace

ASPECT

Appliquer de multiples fonds et contours sur le tracé

Gestion de l'opacité sur le fond et le contour

Utiliser les modes de fusions

Mettre en forme le texte et les caractères

Notion de décomposer l'aspect

Choisir les effets sur le contour, le fond et sur un groupe

Utiliser les effets 3D : extrusion et révolution

Gérer l'éclairage

Placage de symbole

Enregistrer des styles graphiques

FORMES

Créer et appliquer des formes calligraphique, diffuse et artistique

Créer de forme à partir de motifs

Simuler de la peinture avec les pointes de pinceaux

Créer une forme à partir d'une image

CRÉATION DE MOTIFS

Appliquer les méthodes de création de motif sans raccords

Utilisation du panneau options de motifs

TYPOGRAPHIE

Pratiquer la mise en forme de caractères et de paragraphes

Vectorisation de texte

Utilisation des glyphes

Rechercher et ajouter comme favorites les polices

Créer des Styles de caractère et de paragraphe pour automatiser la mise en forme

Gestion des césures, des modes de justification, et des différents compositeurs typographiques

Créer des tabulations

Gérer l'habillage de texte avec des objets

Utiliser l'outil retouche de texte

SYMBOLE

Dans quel cas utiliser les symboles

Utiliser les outils de pulvérisation et de modifications

Différencier le jeu et l'instance de symboles

Mise à l'échelle en 9 tranches

VECTORISATION DE L'IMAGE

Transformer une image en dessin

Choisir le mode colorimétrique

Décrire les options avancées

Pratiquer les modes recouvrement et de chevauchement

Décomposition

DISTORSION DE L'ENVELOPPE

Déformer vos objets d'après une déformation prédéfinie, d'après un filet, ou d'après l'objet au premier plan

Options de l'enveloppe pour gérer la déformation des aspects, des motifs et des dégradés

Options de l'enveloppe pour gérer la déformation des aspects, des motifs et des dégradés

GESTION DES LIENS

Rassembler le fichier Illustrator, les liens et les polices dans un dossier

Informations précises sur les liens

Importation multiple de documents

Annuler l'incorporation des images

ENREGISTREMENT ET EXPORTATION PDF

Préparation de documents selon la destination

Décomposition et pixellisation d'objets

Vérifications sur le document, utilisation des profils standard

Aplatissement des transparences

Enregistrer un document au format Illustrator

Reconnaître les normes PDF

Identifier et appliquer la séparation et surimpression des couleurs

Choisir les profils ICC selon le support et le procédé d'impression