FORMATION ILLUSTRATOR

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser les fonctionnalités et les procédures d'un système de création et de traitement d'images fixes en assimilant les règles fondamentales du vectoriel
Appréhender et comprendre le logiciel en visant une pratique professionnelle

PUBLIC, PRE-REQUIS

Toute personne ayant une expérience professionnelle dans le domaine des industries graphiques et voulant réaliser des illustrations vectorielles destinées à l'impression ou au Web
Bonnes connaissances de l'outil informatique Mac ou Pc

COMPÉTENCES ACQUISES

Acquérir la technique du tracé vectoriel, organiser ses illustrations dans les plans de travail et les préparer selon leur utilisation
Attribuer à ses tracés des aspects adaptés aux standards de production, les modifier et les transformer de manière précise
Réaliser des infographies et proposer une mise en situation à l'aide de techniques spécifiques au tracé vectoriel

MODALITES D'EVALUATION

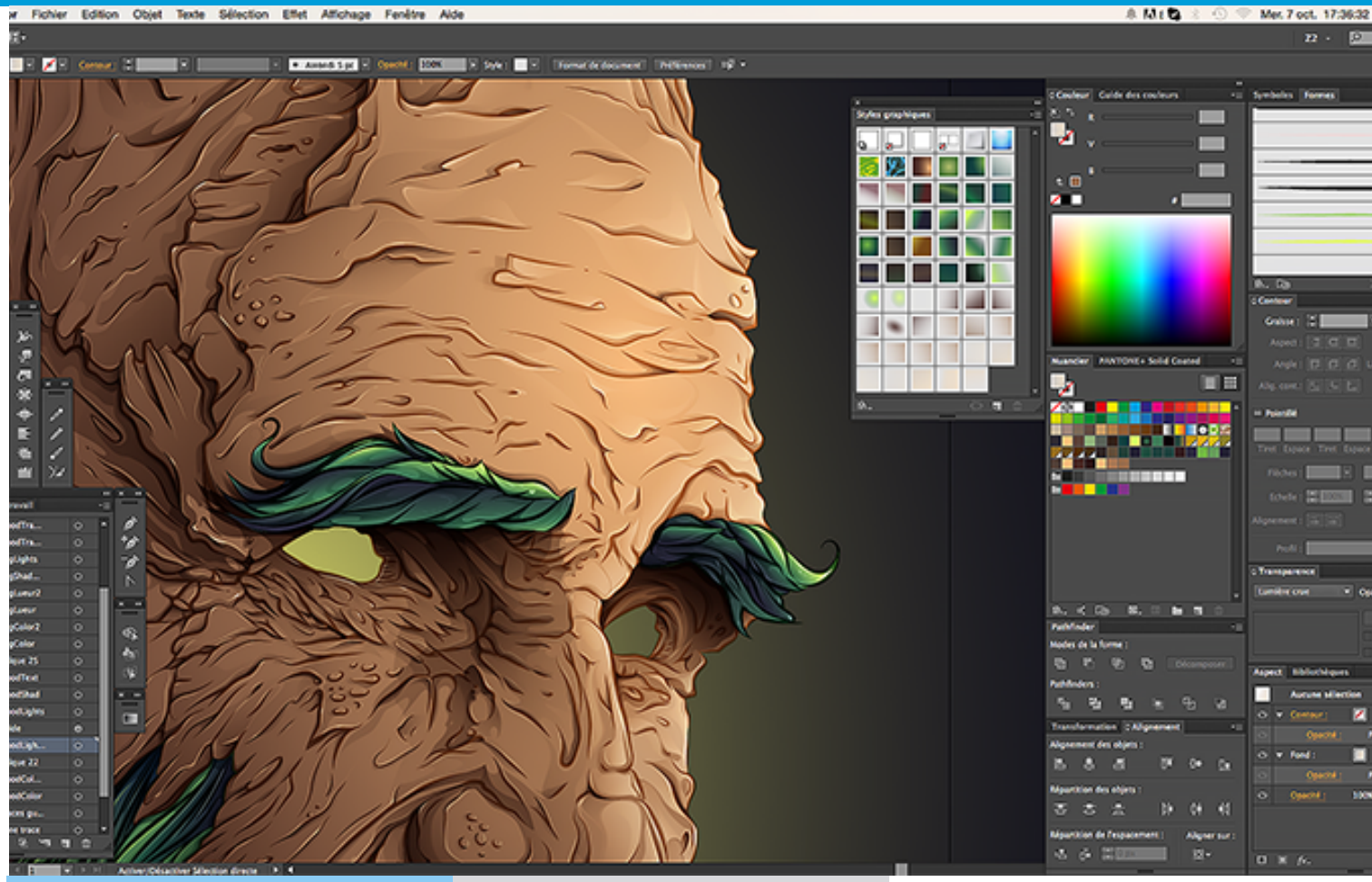
Contrôle continu des connaissances acquises
QCM - Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Illustrator - Graphiste

LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac et PC,
systèmes et logiciels divers
Photoshop - Indesign - Illustrator
Connection internet

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
Horaires de 10h00 à 13h00 et
de 14h00 à 17h00
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

Consulter les dates de session

RESPONSIVE FORMATION

121, rue d'Aguesseau 92100 Boulogne-Billancourt
Siret 811 661172 00031 Naf 8559A info@responsive-formation.com - Tél : 09 82 38 30 30

PROGRAMME DE LA FORMATION

INTRODUCTION

Ergonomie du logiciel
Personnalisation des espaces de travail
Utiliser les raccourcis clavier indispensable
Différencier le mode bitmap et vectoriel

SÉLECTION

Comparer et pratiquer les flèches de sélection
Utiliser les différents outils et méthodes
Mémoriser les sélections
Utiliser le mode Isolation

DESSIN

Dessiner avec les formes primitives
Différencier le pinceau de la forme de tache
Modifier l'épaisseur du contour avec l'outil largeur
Supprimer des tracés avec l'outil gomme
Pratiquer les plans de travail multiples
Différencier les modes de dessin
Créer des objets avec le mode Pathfinder, notion de décomposition
Fusionner des objets avec l'outil concepteur de formes

TRACÉ

Identifier et pratiquer le dessin vectoriel à la plume
Ajouter, supprimer, convertir les points d'ancrage d'un tracé
Dessiner à la plume à partir d'un modèle
Pratiquer l'alignement des points d'ancrage
Vectoriser le contour et gérer le décalage
Création de tracé transparent
Découper les tracés avec les ciseaux et le cutter

MANIPULATION ET DISPOSITION

Analyser et pratiquer les outils et méthodes pour créer, dupliquer, déplacer les objets
Utiliser toute les techniques et outils d'alignement d'objets
Verrouiller et masquer des objets

TRANSFORMATION

Modifier les objets avec les outils de rotation, de symétrie, de mise à léchelle et de déformation
Utilisation de l'outil modelage
Appliquer les outils de transformations et de déformations
Dilater, contracter, fronces et tourbillons

CALQUES

Ordonner les objets en premier et arrière plan
Sélectionner, déplacer, afficher, masquer et coller un objet selon les calques
Décrire les options de calques
Décomposition d'un dessin en calques
Comparer et créer des masques d'écrêtage et d'opacité
Utiliser le mode de dessin à l'intérieur

COULEUR

Utiliser les espaces colorimétrique CMJN et RVB
Créer des nuances, des teintes, des dégradés et des couleurs globales
Redéfinir les couleurs de lillustration
Utiliser les règles d'harmonies des couleurs
Modifier les couleurs avec le guide des couleurs
Importer et exporter des couleurs entre les documents et les logiciels

DÉGRADÉS

Créer et appliquer des dégradés linéaire et radial
Utiliser l'annotateur de dégradé de couleurs
Création de dégradés de formes en utilisant des objets
Créer un filet de dégradé avec l'outil filet
Appliquer une transparence sur un point de filet
Décomposition de dégradé en filet de dégradé

PEINTURE DYNAMIQUE

Analyser la notion de groupe de peinture
Utilisation de l'outil pot et sélection de peinture dynamique
Gérer les options d'espace

ASPECT

Appliquer de multiples fonds et contours sur le tracé
Gestion de l'opacité sur le fond et le contour
Utiliser les modes de fusions
Mettre en forme le texte et les caractères
Notion de décomposer l'aspect
Choisir les effets sur le contour, le fond et sur un groupe
Utiliser les effets 3D : extrusion et révolution
Gérer l'éclairage
Placage de symbole
Enregistrer des styles graphiques

FORMES

Créer et appliquer des formes calligraphique, diffuse et artistique
Créer de forme à partir de motifs
Simuler de la peinture avec les pointes de pinceaux
Créer une forme à partir d'une image

CRÉATION DE MOTIFS

Appliquer les méthodes de création de motif sans raccords
Utilisation du panneau options de motifs

TYPOGRAPHIE

Pratiquer la mise en forme de caractères et de paragraphes
Vectorisation de texte
Utilisation des glyphes
Rechercher et ajouter comme favorites les polices
Créer des Styles de caractère et de paragraphe pour automatiser la mise en forme
Gestion des césures, des modes de justification, et des différents compositeurs typographiques
Créer des tabulations
Gérer l'habillage de texte avec des objets
Utiliser l'outil retouche de texte

SYMBOLE

Dans quel cas utiliser les symboles
Utiliser les outils de pulvérisation et de modifications
Différencier le jeu et l'instance de symboles
Mise à l'échelle en 9 tranches

VECTORISATION DE L'IMAGE

Transformer une image en dessin
Choisir le mode colorimétrique
Décrire les options avancées
Pratiquer les modes recouvrement et de chevauchement
Décomposition

DISTORSION DE L'ENVELOPPE

Déformer vos objets daprès une déformation prédéfinie, d'après un filet, ou d'après lobjet au premier plan
Options de l'enveloppe pour gérer la déformation des aspects, des motifs et des dégradés

GESTION DES LIENS

Rassembler le fichier Illustrator, les liens et les polices dans un dossier
Informations précises sur les liens
Importation multiple de documents
Annuler lincorporation des images

ENREGISTREMENT ET EXPORTATION PDF

Préparation de documents selon la destination
Décomposition et pixellisation d'objets
Vérifications sur le document, utilisation des profils standard
Aplatissement des transparences
Enregistrer un document au format Illustrator
Reconnaître les normes PDF
Identifier et appliquer la séparation et surimpression des couleurs
Choisir les profils ICC selon le support et le procédé d'impression