



## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser, mettre en œuvre et optimiser une station Logic Pro afin d'élaborer de la musique et finaliser la bande son d'une création.

## PUBLIC , PRE-REQUIS

Musicien, directeur de post-production, Monteur, Mixeur son, technicien de l'audiovisuel, artiste désireux d'élargir ses compétences à la post-production audio numérique à travers la prise en main complète d'un outil professionnel de montage et mixage. Des connaissances générales de l'environnement informatique, des bases théoriques concernant la prise de son et l'enregistrement et de posséder des bases en anglais sont requises.

## CONTENU DE LA FORMATION

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique.  
Savoir enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI.  
Savoir corriger la justesse et le placement rythmique d'un enregistrement.  
Etre capable d'utiliser des instruments virtuels.  
Comprendre la table de mixage.  
Exporter son morceau aux formats Wave et MP3.  
Connaître la terminologie élémentaire de la Musique Assistée par Ordinateur

## MODALITES D'EVALUATION

Contrôle continu des connaissances acquises  
QCM - Projet de fin de stage

## PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Logic Pro et musicien

## LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



## MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac , systèmes divers,  
Logiciel Logic Pro  
Carte son, contrôleur, clavier, micro,  
casque de monitoring

## DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire  
Horaires de 10h00 à 13h00  
et de 14h00 à 17h00  
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %  
soit 4 320,00 T.T.C.

## DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

## CALENDRIER

**Consulter les dates de session**

# PROGRAMME DE LA FORMATION

## L'ENVIRONNEMENT DE CRÉATION

Savoir installer et configurer un home studio

Réglages des paramètres et préférences audio (latence, buffer ...)

Configurer un clavier et contrôleur midi

Etiquetage des entrées/sorties et connexion de périphériques externes

## APPRENDRE À COMPOSER

Utiliser des modèles de projet

Naviguer avec fluidité grâce aux screensets

Créer et organiser un projet

Utilisation et maîtrise de l'interface de Logic

Créer et manipuler des pistes

Présentation des différents éditeurs (clavier, partition, drum edit ...)

Les raccourcis clavier en contexte de création

Fixer son tempo ou bien le calculer à partir d'une boucle audio

## LES PREMIERS ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

Gestion des contenus audio

Utiliser les Apple Loopset boucles audio

Mise en place de régions (copier/déplacer)

Sélectionner des parties de région, adapter leur longueur

Mise à niveau du volume des éléments musicaux

Créer ses Apple Loops

Mettre une boucle audio au tempo du projet

Utilisation de la piste de gestion du tempo

## JOUER ET ENREGISTRER DES INSTRUMENTS

### VIRTUELS

Créer une piste dans l'arrangement

La bibliothèque d'instruments de Logic Pro

Régler et adapter les paramètres du clavier midi à sa façon de jouer

Enregistrer sur une piste d'instrument virtuel

La quantification dans l'inspecteur de régions.

Créer et régler des effets de jeux midi (arpégiateurs, ...)

## LES TECHNIQUES D'ÉDITION MIDI

Travailler en détail vos séquences dans l'éditeur "clavier"

Appliquer des quantifications adaptées dans l'éditeur "clavier"

Appliquer des empreintes de "groove" à vos programmations

Voir toutes les informations midi à l'aide de l'éditeur en liste

Maîtriser tous les aspects de la quantification midi

Utilisation de la fonction de transformation des données midi

Les paramètres de régions et normalisation

La fenêtre des événements midi

Connaître les techniques d'édition avancées

Transformer des informations audio en données midi et éléments musicaux

Composer en mode cycle

Ajouter des données à une région existante

Connecter et utiliser un synthétiseur Hardware externe

Les techniques de sampling avec EXS24

Utilisation de ES1, ES2, Electric Piano, Vintage Keyboard, Sculpture ...

## LA PROGRAMMATION DES BATTERIES

Organisation du routing midi

Régler les Pads de programmation midi d'un contrôleur

Utilisation des outils de transformation midi

Techniques d'édition des Drums

Exercices d'application avec UltraBeat, Drummer et EXS24

## ENREGISTREMENT DE L'AUDIO

Préparer une piste audio à l'enregistrement

Gestion du routing des entrées/sorties

Régler correctement les niveaux d'entrée audio

Enregistrer avec le mode Punch-in

Utilisation de la fonction Auto-Punch

Gestion des prises dans les dossiers

Le volume d'enregistrement et d'écoute

Savoir construire un réseau casque

## MAÎTRISER LES TECHNIQUES D'ÉDITION AUDIO

Editer directement dans l'arrangement

Les outils de manipulation audio (gain, Time-stretching ...)

Vue des fonctionnalités de l'éditeur audio

Appliquer des fondus de transition audio entre régions

Utiliser les transitoires des sons pour l'édition

Se servir de Drum Replacer

## APPRENDRE À UTILISER FLEX TIME

Mise en place de Flex sur une piste audio

Apprendre à choisir le bon algorithme de traitement

Placer des marqueurs d'éirement

La quantification audio grâce à Flex Time

Utiliser les Groove audio

Caler plusieurs pistes audio

Découper et monter un Groove de Drums au moyen de Flex

## MAÎTRISER FLEX PITCH

Analyse et gestion des formants

Corriger la hauteur d'une note, son attack et son release

Ajuster le vibrato

Modification du volume note par note

Extraire une piste midi à partir de l'analyse de Flex Pitch

Créer des accords

Techniques d'harmonisation

Effets créatifs

Variations possibles autour d'un thème

Revenir aux hauteurs de notes initiales

Étirer des notes et les déplacer dans une région

## SAVOIR UTILISER TRACK STACKS

Gestion de pistes dans un dossier

Utilité du pré-mixage

Assigner les sorties multi-canal d'un instrument virtuel

Appliquer des effets sur chaque élément

## COMPRENDRE LES SMARTS CONTROLS

Assignment des paramètres de contrôleurs

Créer vos présentations de Smart Control

Utilisation avec un clavier contrôleur midi

Enregistrer ses mouvements de contrôleur

## LA TABLE DE MIXAGE

Comprendre les notions de routing des entrées/sorties

Mettre un compresseur en insert et régler ses paramètres

Insérer un EQ et utiliser l'outil d'analyse spectrale

Accéder aux autres effets de traitement (Space Designer, Echo, Vocoder ...)

Assigner des pistes à un groupe de traitement

Balance et panoramique

Utiliser le Bus Master

## GÉRER LES AUTOMATIONS

Comment automatiser une piste

Les différents modes d'automation (Read, Touch, Latch et Write)

Créer des automatisations en mode édition grâce à la souris

Utilisation d'un contrôleur midi - HUI

## EXPORTATION DU PROJET

Notions théoriques "audio"

Le format d'export approprié au type de diffusion

Préparer son projet pour le Mastering

Partager avec une bonne qualité sonore sur le Web (SoundCloud ...)

## LA CONSOLE DE MIXAGE

Accéder aux différents modes de visualisation de la console

Comprendre toutes les fonctionnalités de routing interne

Les paramètres détaillés de départ auxiliaire (pre-fader, post-fader ...)

Créer des groupes de pistes

Les différents types de solo (in place, safe ...)

Méthodologie de travail pour la mise à plat des pistes

Créer pour l'enregistrement un réseau casque musicien séparé

Utiliser les outils de VU et Peak meters

## APPLIQUER DES EQUALISATIONS

Comprendre les notions théoriques sur le spectre sonore

Comment disposer les instruments dans l'espace stéréophonique

Utilisation avancée des EQ

Mise en application sur de nombreux exemples (voix, Drums, guitare ...)

## UTILISER DES COMPRESSEURS

Les notions fondamentales sur la dynamique du son

Les différentes manières de sculpter le son d'un instrument

Quel compresseur choisir sur une piste

Les paramètres du compresseur :

attack, Release, ratio, threshold,

knee, Auto-gain, saturation, range

Le cas particulier de la compression sur un Bus

## UTILISER LES RÉVERBÉRATIONS ET DELAYS

Savoir comment restituer de l'espace dans un mixage

Utiliser en détail Space Designer

Création d'échos avec Delay Design

## LES TECHNIQUES DE SIDECHAIN

Mise en place du routing audio pour créer un circuit de sidechain

Application de la technique au couple Kick et Basse

Effets artistiques sur des synthétiseurs en mode gate

## MAÎTRISER TOTALEMENT LES SMART CONTROLS

Assigner les contrôleurs aux paramètres du plugin

Piloter plusieurs paramètres simultanément

Gérer vos propres Smart Control

Créer votre interface de pilotage

Savoir enregistrer une automation avec Smart Control

Editer précisément les courbes d'assignation

## LES TECHNIQUES AVANCÉES D'AUTOMATION

Techniques avancées autour des modes d'automation

Editer les courbes d'automation

Connecter une surface de contrôle ou un clavier contrôleur et comprendre la norme HUI

## APPRENDRE À FAIRE UN MASTERING AUDIO

Notions sur les normes de diffusion

Préparation des morceaux pour le mastering

Utiliser les outils de visualisation (spectromètre, phase ...)

Appliquer les outils de traitement

Choix et utilisation d'un EQ de mastering

Gérer la dynamique avec un compresseur

Travailler la largeur stéréophonique

## PRÉPARER SA SESSION DE MASTERING AUDIO

Méthodologie sur l'utilisation des outils de Mastering

Comment effectuer une analyse de contenu sonore

Travailler avec d'autres références musicales

Organiser son environnement de travail

Utiliser des marqueurs pour se repérer

Savoir régler les fondus entre morceaux

Bien comprendre la section du Master Fader

## LES TECHNIQUES DE TRAITEMENTS AUDIO

Contrôler la bande passante grâce aux filtrages

Connaître les grandes familles de compresseurs

Gérer les paramètres propres aux compresseurs de Mastering

Appliquer une compression de type Glue, Vari-Mu ...

Les EQ en contexte de Mastering

Travailler de manière dynamique grâce à la compression multibande

Raisonner en mode Mid-Side

Utilisation spécifiques des limiteurs et Maximisers

Comprendre les courbes de Fletcher Munson pour gérer son Monitoring et fixer des niveaux SPL

## COMPRENDRE LES NORMES DE DIFFUSION

Comment choisir le bon niveau de diffusion

Diffuser un projet aux normes "Broadcast"