



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser les fonctionnalités et les procédures d'un système de création et de traitement d'images fixes en assimilant les règles fondamentales du pixel

Appréhender et comprendre le logiciel en visant une pratique professionnelle, comprendre les montages et effets Appliquer les techniques efficaces adaptées à la réalisation de photomontages élaborés

Création d'effets réaliste

PUBLIC , PRE-REQUIS

Toute personne désirant s'initier sur le traitement numérique de l'image, maîtriser les techniques dans un contexte professionnel, graphistes, infographistes, photographes, webdesigners, réalisateurs, architectes... amenée à réaliser des effets et des photomontages simples ou complexes

Bonnes connaissances de l'outil informatique Mac ou Pc

COMPÉTENCES ACQUISES

Définir - corriger - exporter une image numérique

Retoucher les images en production - Effectuer des détourages et des photomontages et des effets réalistes sur les images et montages

MODALITES D'EVALUATION

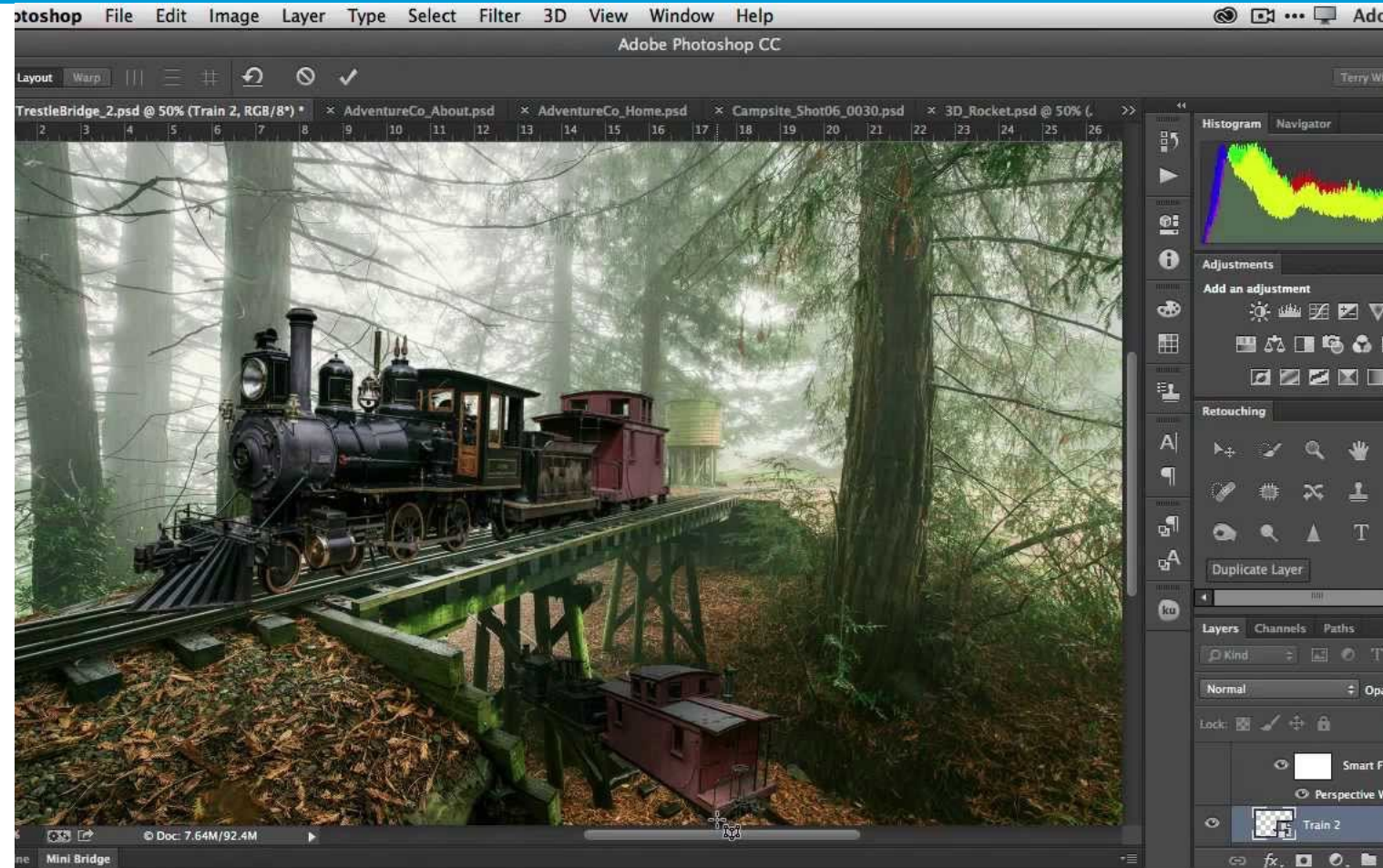
Contrôle continu des connaissances acquises
QCM - Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Photoshop - Graphiste

LIEU DU STAGE

Boulogne, Neuilly, sur site, domicile



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac et PC,
systèmes et logiciels divers
Photoshop - Indesign - Illustrator
Connection internet

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
Horaires de 10h00 à 13h00 et
de 14h00 à 17h00
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

PROGRAMME DE LA FORMATION

INTRODUCTION

Rappels théoriques de base sur l'image numérique et la couleur

Prise en main du logiciel Photoshop

Présentation de l'interface, gestion des fenêtres

Gestion des images dans Bridge

Géométrie de l'image

Taille et résolution d'image

Codage et poids d'image

Les utilisations du logiciel

CORRECTIONS D'IMAGES

Notion d'étalonnage, profils

Modes couleur, synthèse additive et soustractive

Mise en place de profils adéquats, aperçus et simulations

Histogramme et panneau Informations

Corrections densitométriques : point blanc, point noir, contraste, luminosité

Corrections colorimétriques (globale ou sélective) : saturation, balance, etc.

Netteté et piqué d'image

Nettoyage, retouche

DÉTOURAGE

Sélections (outils et menu)

Mémorisation et récupération de sélections (couches Alpha)

Mode masque

Panneau Propriétés

Amélioration des contours

Détourage vectoriel, palette Tracés

Réalisation de détourages simples puis complexes, en sélection et tracé

Exploitation de plusieurs méthodes de détourage

Les techniques de détourages complexes

Utilisation du panneau Propriétés

PHOTOMONTAGE ET CALQUES

Gestion des calques : création, affichage, options, groupes

Déplacements, transformations, alignements, fusions

Objets dynamiques

Panneau Réglages

Masques de fusion et masques vectoriels

Masques d'écrêtage

Calques texte, calques de formes, calques vidéo

Réalisation de photomontages complexes, en utilisant les calques de manière approfondie, en sollicitant le maximum de commandes liées à l'usage des calques, des masques, des styles, des compositions et du texte

Élaboration d'effets spécifiques : incrustations, typos, création de matières, textures, boutons, interfaces.

Utilisation et combinaison de nombreux filtres, objets et filtres dynamiques, calques neutres

FONCTIONS GRAPHIQUES ET EFFETS

Outil de dessin, panneau Formes

Utilisation de dégradés et motifs

Styles de calques

Filtres et filtres dynamiques

Exportation et automatisation

Principaux formats des fichiers selon leur utilisation

Présentation des scripts et automatisations

AUTRES FONCTIONS

Travail sur des cas de panoramiques, HDR

EXPORTATION D'IMAGES

Caractéristiques de différents formats graphiques, standards et personnalisés

Critères et recommandations pour optimiser le document selon sa destination

INFORMATIONS ET HISTORIQUE DU DOCUMENT

Outils échantillonnage, informations et annotations

Utilisation et réglage de l'historique

Instantané d'historique et outil d'historique

Enregistrer des outils et paramètres prédéfinis

TRANSFORMATIONS IMAGES

Caractéristiques de différents formats graphiques, standards et personnalisés

Critères et recommandations pour optimiser le document selon sa destination

RAW ET CAMERA RAW

Principe du format Raw

Fonctionnement de CameraRaw

Ouverture et traitement d'un fichier Raw

Ouvrir en tant qu'objet dynamique

Utilisation de Camera Raw comme filtre dynamique

COLORIMÉTRIE

Gestion et synchronisation des profils ICC entre les logiciels

Réglages colorimétrique pour l'impression et pour le Web

Gestion des taux dencrages, des réglages UCR et GCR

Gestion de la linéature

Gestion de l'engraissement des points de trame

3D

Principe et possibilités 3D

Importation d'un objet 3D, les formats à utiliser

Notion de scène et d'objet

Manipulation et retouche des calques 3D avec les outils appropriés

Création d'une carte postale 3D

VIDÉO ET ANIMATION

Importation de vidéos, les formats à utiliser

Notion et utilisation des calques vidéo

Utiliser le panneau animation image par image

Gestion des calques et des masques